

**Л. Е. Стрельцова, Н. Д. Тмарченко**

## **СКАЗКИ-цепочки**

(Методика рассмотрения и анализа народной кумулятивной сказки в начальной школе)

Самым простым, доступным и наглядным материалом для знакомства первоклассников с последовательностью событий (сюжетом) является кумулятивная сказка. По отношению к окружающей ребенка действительности эта сказка представляет собой чистый вымысел, словесную игру в нанизывание, нагромождение событий и персонажей в соответствии с избранной словесной формулой (формульные сказки) («Нет козы с орехами», «Кочеток и курочка» и др.) или первоначальной причиной (эпические сказки). («Лисичка со скалочкой», «Мена» и др.)

Предметом целенаправленной учебной деятельности первоклассников при рассмотрении сказок-цепочек становится выявление связей между персонажем, местом действия и событием при устной, игровой форме учебной работы, и наблюдения за описанием событий и построением словесных формул на этапе чтения текстов. Прделанная работа, как мы предполагаем, будет способствовать зарождению первых шагов начинающего читателя к адекватному пониманию художественного произведения.

### **Учебный материал**

В качестве учебного материала нами отобраны сказки-цепочки (кумулятивные), многие из которых хорошо известны первоклассникам. Расположены сказки последовательно от самых простых («Репка», «Теремок», «Колобок») к довольно сложным, таким как «Мена» и «Как старуха нашла лапоть». Учебный материал представлен тремя видами — текстами народных сказок, иллюстрациями к отдельным эпизодам сказок и схемами сюжетов-цепочек, заданиями к иллюстрациям и текстам.

Этот учебный материал организован таким образом, чтобы само его расположение (выбор, последовательность текстов, разделение на части) имело обучающий характер, т.е. стимулировало и провоцировало наблюдение, узнавание, сравнение, обобщение объективно присутствующих в текстах народных сказок художественных фактов.

Отобранные сказки распределены по восьми разделам. Каждый из разделов имеет название в соответствии с основным предметом, на который направлена учебная работа первоклассника.

Первые четыре раздела: «Узнай историю по одному из событий», «Что после чего случается?», «Кто за кем появляется?» и «Как нарастают события в цепочке» содержат иллюстрации к фрагментам сказок, рисунки-таблицы и рисунки-схемы. Они предполагают и планируют устную форму воспроизведения текста сказки с элементами игры, инсценировки, чтения по ролям.

Следующие три раздела: «Связь слов в цепочке событий», «С чего все началось и чем закончилось?», «История за историей» предлагают вниманию учеников тексты народных сказок-цепочек. В этом случае предметом непосредственного наблюдения и размышления становятся словесные формулы сказки, способы построения этих формул и правила их соединения.

Заканчивает главу восьмой раздел: «Кто виноват или Тип персонажа в сказке», в котором обобщаются полученные учениками наблюдения. Предполагается, что

проделанная работа позволит первоклассникам сделать в достаточной степени самостоятельные выводы о строении сказки-цепочки и смысле ее сюжета.

### **Учебное задание**

Задание (или типовая задача) состоит из нескольких вопросов, направляющих внимание ученика на предмет наблюдений. Каждый раздел представляет новый тип задания. При этом способ выполнения задания, усвоенный из предыдущего раздела, включается в решение задания следующего раздела. Таким образом, в последнем разделе реализуются все действия, усвоенные при выполнении заданий предшествующих разделов.

Виды учебных действий, запланированные в содержании заданий первых четырех разделов:

1. Наблюдение за простейшим сюжетом эпической кумулятивной сказки. Определение последовательности появления персонажей. Изображение цепочки персонажей и последовательности событий с помощью схемы.

2. Изображение персонажей с помощью иллюстраций, а также закрепление последовательности их появления в сказке и состава словесной формулы с помощью рисунков-схем.

3. Сравнение способов словесного оформления событий. Уяснение роли стилистических формул в сказке-цепочке.

Виды учебных действий, запланированные в пятом, шестом и седьмом разделах:

1. На основе сравнения нескольких сказок различение видов цепочек и типов персонажей.

2. Определение главного персонажа сказки, его роли в событиях. Выявление моментов, в которых действие переходит от одного персонажа к другому.

3. Сравнение начальных событий сказки-цепочки и ее финала. Выяснение причин, по которым события присоединяются друг к другу от начала и до конца истории.

4. Первоначальное представление об устойчивости и повторяемости схемы-цепочки и смысле традиционного линейного сюжета.

5. Сочинение-подражание по заданному типу сюжетной схемы.

### **Предполагаемый результат**

Ученик-первоклассник научается внимательно относиться к художественному тексту, усваивает простейшие мыслительные действия, позволяющие развивать способность к выявлению, запоминанию, узнаванию, сравнению и обобщению однотипных фактов и обозначению их соответствующими терминами (персонаж, действие, последовательность действий, событие, тип персонажа и т.д.)

Он узнает правила, по которым складывается сказка-цепочка, и, возможно, приобретает интерес к сочинению похожих историй.

### **Узнай историю ПО ОДНОМУ ИЗ СОБЫТИЙ**

Учитель последовательно показывает детям иллюстрации к нескольким знакомым сказкам. Ученикам предлагается, рассматривая каждую из них, вспомнить содержание сказки и не ошибиться в ответах.

1

На иллюстрации дед, бабка и внучка тянут репку

**1. Как называется сказка?**

Глядя на иллюстрацию, нужно узнать персонажей, то есть соотнести изображение с виденными ранее иллюстрациями, и вспомнить название сказки. Если дети читали или рассматривали раньше книжку с иллюстрациями, то они легко отвечают на этот вопрос. Учителю следует обратить внимание на тех детей, кто не смог узнать сказку или назвал ее неправильно, для того, чтобы при выполнении следующих заданий прозвучал полный текст этой сказки.

**2. Какой момент изображен?**

Ответом на этот вопрос служит пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации, по памяти своими словами.

**3. Назовите персонажей сказки, которых нарисовал художник.**

Это задание продолжает работу по называнию уже известных на иллюстрации персонажей. Его цель в правильном их наименовании в соответствии с текстом сказки.

**4. Какие еще действующие лица есть в этой истории?**

Понятно, что общими усилиями детей в классе называются все персонажи сказки, опять-таки в полном соответствии с текстом (не девочка, а внучка, не собака, а Жучка и пр.) и желательно в той последовательности, в какой они появляются в сказке

2

На иллюстрации теремок, в нем мышка и лягушка. Перед теремком – заяц.

**1. Как называется сказка? (повторение действий узнавания)**

**2. Назовите персонажей сказки. Вспомните, кто еще появляется в этой истории? (повторение действий узнавания и называния)**

**3. Попробуйте рассказать сказку от начала и до конца и не ошибиться. Если история не получается, прочитайте сказку по книжке.**

Выполнение задания предполагает не пересказ сказки, а точное воспроизведение ее текста по памяти или по книге с тем, чтобы ученики обратили внимание на повторение словесных формул. При этом учитель может предложить рассказывать сказку по цепочке, то есть от ученика к ученику, чтобы дети почувствовали удовольствие (своего рода азарт) от запоминания формул и правильного их воспроизведения.

3

На иллюстрации колобок на пеньке, напротив него – медведь.

**1. Объясните, из какой сказки это событие (повторение действий узнавания и называния)**

## **2. Найдите в тексте сказки слова, соответствующие иллюстрации.**

Задание переключает внимание ученика с иллюстрации эпизода на его словесное описание. Такая работа позволяет ему найти (по памяти) соответствующий фрагмент текста, соотнести его с рисунком и сделать первоначальное, еще неосознанное сравнение двух разных способов изображения одного и того же предмета. В свою очередь, такое сравнение позволяет сделать первый шаг в восприятии народной сказки-цепочки как словесной игры, в которой появление каждого персонажа сопровождается повторением словесной формулы.

## **3. Назовите все предметы, о которых не говорится в сказке, которые художник сам придумал и нарисовал.**

Это задание (повторенное несколько раз на разных сказках) закрепляет представление (впечатление) ученика о формульности текста сказки. В тексте сказки только называются действия, персонажи и места, где они появляются. На иллюстрации – подробности изображения каждого персонажа и места действия.

## **4**

На рисунке – последний эпизод из сказки «Заюшкина избушка». Заяц и Петух за столом пьют чай.

**1. Как называется сказка?** (Здесь и далее до конца задания повторение действий узнавания, называния, наблюдения, сравнения)

**2. Какой момент действия изображен? Найдите в тексте слова, соответствующие иллюстрации. Попробуйте рассказать эпизод со всеми подробностями, которые вы видите на рисунке. Что у вас получилось? Можно ли так рассказывать сказку?**

**3. Попробуйте вспомнить и рассказать эту сказку от начала и до конца.** (Воспроизведение формулы сказки и последовательности появления персонажей)

## **4. Какие эпизоды вы забыли, а что придумали от себя?**

Это задание предполагает первоначальную попытку первоклассников размышлять над собственными действиями. Такие размышления становятся основой для преобразования игровой ситуации (то есть запоминания и воспроизведения словесных формул) в учебную (то есть различение структурных элементов сказки).

Основное правило предлагаемых заданий – стремление к дословному воспроизведению текста, к подробному и равноправному для всех участников обсуждению наблюдаемых фактов. Критерием правильного ответа на вопрос всегда служит текст.

Что после чего случается?

Выполняя предыдущие задания, ученики не могли не заметить, что по ходу истории в сказках «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» появляются все новые персонажи. Теперь им предлагается присмотреться к персонажам более

пристально. Для этого учитель снова обращается к иллюстрациям, которые уже рассматривались, и помещает последовательно каждую из них в центр схемы из трех частей (колонок).

Получится следующая картина.

## 1. «Репка»

**ДЕД**

**? БАБКА ?**

*/Дед, Бабка/ ВНУЧКА /Дед, Бабка, Внучка, Жучка/*

**1. Вспомните, что происходило до и после события, помещенного в средней колонке. Напишите в левой колонке имена персонажей предшествующего эпизода, а в правой - имена персонажей последующего. Расскажите о событиях, следуя тексту сказки.**

Такая форма задания – иллюстрация в центре и две пустые колонки по бокам – наглядный способ обратить внимание детей на некоторые «правила», закономерности, по которым присоединяются события в народной кумулятивной сказке. Записывая в левой и правой колонках имена персонажей, ученики воспроизводят правильный порядок следования событий: «Позвал дед бабку... Позвала бабка внучку... Позвала внучка Жучку...». Учитель предлагает комментировать событие каждого эпизода – сначала два персонажа, потом три, потом четыре.

**2. А теперь попробуйте рассказать эти же события в обратном порядке: справа налево. Что у вас получилось?**

Следует попробовать пересказать полученный результат перестановки персонажей: дед, бабка и внучка тянут репку, потом только дед и бабка, потом только дед.

**3. Можно ли так рассказывать сказку?**

Скорее всего, дети придут к выводу, что в обратном порядке эта сказка не рассказывается. Такое упражнение представляет собой первоначальный шаг в сопоставлении двух вариантов события – «правильного» и деформированного, то есть простейшее наблюдение за появлением персонажей и установление причины (правила) такого порядка (например, цепочка).

**4. Если так сказку рассказывать нельзя, попробуйте объяснить, почему история не складывается.**

В этом задании реализуется попытка словесно выразить свои наблюдения за построением сказки. Очень важно, чтобы дети подробно проговорили те факты, сопоставление которых позволило им сразу сказать – нельзя так рассказывать. Примерное рассуждение учеников (возможно, вместе с учителем): в сказке сначала один дед тянет репку, потом он зовет бабку, потом бабка зовет внучку. Если рассказывать наоборот, то тогда бабка прогоняет внучку, а дед прогоняет бабку и тянет репку один. Это не так, как в этой сказке, но смешно.

## 2. «Теремок»

## **МЫШКА ? ЛЯГУШКА ?**

*/Лягушка/ /Заяц/*

1. Вспомните, что происходило до и после события, нарисованного художником. В левой колонке напишите имя персонажа, который появился в предшествующем эпизоде, а в правой - имя персонажа, который появился в последующем. Расскажите все три эпизода, следуя тексту сказки. (*Воспроизведение формулы сказки*)

### **2. Теперь попробуйте рассказать об этих же событиях в измененном порядке, начиная с персонажа, изображенного справа. Что у вас получилось?**

Задание предполагает обязательное воспроизведение формулы сказки при перемене последовательности персонажей. Если рассказывать, следуя за формулой сказки: («Терем-теремок, кто в тереме живет? Я – мышка-норушка, я – лягушка-квакушка, а ты кто? Я – зайчик-побегайчик. Ступай к нам жить»). Стали они жить втроем) – то в теремке должны поселиться три персонажа, а не два, как нарисовано в средней колонке. Далее, если за зайцем появляется лягушка и просится в теремок, то в теремке уже находится такой персонаж, и формула не складывается.

### **3. Можно ли так рассказывать эту сказку?**

Проведенные наблюдения позволяют заключить, что справа налево сказку рассказывать нельзя. Зато сказку можно рассказывать, меняя последовательность появления персонажей. Например, вместо лягушки появляется заяц, потом волк, потом лиса и т. д. Такая игра-деформация позволяет детям выполнить несколько учебных действий: запомнить словесную формулу (вопрос-ответ с перечислением персонажей) и «рисунок» сюжета (накопление персонажей в одном месте).

### **4. Если это задание вам понятно, повторите его самостоятельно на сказках «Колобок» и «Заюшкина избушка».**

Задание рассчитано на воспроизведение словесной формулы каждой сказки и ее запоминание. Такие учебные действия способствуют накоплению в памяти учеников разных словесных формул для дальнейшего их сравнения.

### **5. Попробуйте найти такой эпизод сказки, когда перестановка событий невозможна.**

Задание предполагает перебор событий, позволяющий запоминать персонажей и моменты их появления. Научаясь практически делить сюжет на события и переставлять их, дети приходят к выводу, что перестановка событий окажется невозможной, если в центр поместить первый или последний эпизоды сказки.

### **6. Объясните, почему это происходит?**

Для учителя представляет интерес, как ученики словесно оформят свои наблюдения за построением простейшей цепочки персонажей. Это задание предполагает зарождение первоначальных представлений о начале и конце истории. На практике такое заключение (то есть осознание того, что каждая история имеет свое начало и свой конец) достаточно сложно для читателя-первоклассника и обозначает некий «прорыв» к представлению о строении словесного произведения.

7. Выбирайте такие эпизоды, чтобы перемена персонажей не мешала ходу действия.

Предлагаемая игра-деформация содействует запоминанию словесной формулы

каждой сказки, набора персонажей и «рисунка» сюжета (последовательность встреч, накопление в одном месте, насылка или отсылка).

8. Подумайте, что в этом случае меняется в сказке.

Рассуждения о том, не все ли равно, в какой очередности появляются персонажи в истории, могут подвести первоклассников к мысли (представлению, догадке), что появление персонажей в сказке-цепочке подчиняется какому-то правилу.

9. Какая сказка вам больше нравится, народная или переделанная? Почему?

Задание предполагает обмен читательскими впечатлениями, которые напрямую зависят от строения текста. Появляется объективно наличествующий для всех читателей-учеников предмет обсуждения. Происходит сравнение вариантов деформированных текстов и попытка словесно выразить результаты своих наблюдений и предпочтений.

Кто за кем появляется?

Следующее задание – прямое продолжение уже накопленных наблюдений и первоначальное их обобщение. В этих целях учитель предлагает детям изобразить в тетрадях (или на отдельных листах) персонажей прочитанных сказок с помощью условных знаков: для больших, сильных персонажей следует рисовать большой квадрат (треугольник или круг), а для маленьких, слабых персонажей – маленький квадрат (треугольник, круг). Персонажей следует изображать в той последовательности, в какой они появляются в сказке. Первые рисунки-схемы учитель рисует на доске. 1. Последовательность персонажей сказки «Репка» может выглядеть так:

**ДЕД БАБКА ВНУЧКА ЖУЧКА КОШКА мышка**

2. Таким же образом изображаются персонажи сказки «Колобок»:

**КОЛОБОК ЗАЯЦ ВОЛК МЕДВЕДЬ ЛИСА**

Если также изобразить персонажей сказки «Теремок», то получится такая картина:

**МЫШКА ЛЯГУШКА ЗАЯЦ ЛИСА ВОЛК МЕДВЕДЬ**

Мы надеемся, что внимательно рассматривая и сравнивая получившиеся рисунки-схемы ученики могут самостоятельно сделать вывод о том, что в народной сказке-цепочке персонажи располагаются от меньшего к большему (по нарастанию) или от большего к меньшему (по убыванию).

3. Теперь следует проверить полученное предположение на других сказках, таких

как «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Бычок – смоляной бочок» и др.

Это задание можно выполнять, размещая на доске сделанные детьми рисунки-схемы каждой сказки. Ученики сравнивают рисунки по их соответствию тексту сказки по таким показателям:

- последовательность появления персонажей друг за другом;
- правильное наименование персонажей;
- следование принятым правилам изображения персонажей.

Сравнение рисунков и определение тех, которые соответствуют тексту сказки, способствует зарождению первоначальных представлений о правилах построения сказки-цепочки.

Как нарастают события в цепочке

Продолжим наши наблюдения за появлением персонажей в сказке и тем, как они связаны между собой.

**1. Попробуйте нарисовать схему событий сказки «Репка», используя условные знаки. Покажите стрелочками, как дед, бабка и другие персонажи тянут репку. Что у вас получилось? Довольны ли вы вашим рисунком? Можно ли по нему рассказать «Репку» и не ошибиться?**

При выполнении этого задания учителю следует учесть, что в изображении детей появится много вариантов схемы «Репки». Так, одни ученики рисуют схему по эпизодам: сначала Репку, Деда и Бабку; затем Репку, Деда, Бабку и Внучку и т. д. Другие могут нарисовать сразу цепочку персонажей от Репки до Мышки, показав стрелочкой связь от одного к другому. Предметом обсуждения в этом случае становится количество схем для одной сказки и отличие иллюстраций к эпизодам сказки от схемы событий.

**2. Теперь сравните свой рисунок и схемы, которые нарисовали для этой сказки ваши одноклассники.**

На доске прикрепляются рисунки-схемы, выполненные учениками (по желанию их авторов, каждый из которых «защищает» свою схему).

**Какая схема, по вашему, соответствует тексту: первая, вторая или третья?**

Учитель помогает детям комментировать схемы, сверяя по тексту, как располагаются персонажи: большой, поменьше и т. д., или маленький, побольше и т. д., в какую сторону направлены стрелки, сколько схем нарисовано для одной сказки.

**3. Попробуйте рассказать сказку, следуя за схемами поочередно. Какая история получилась самой смешной?**

Это задание объединяет два вида наблюдений за событиями сказки:

- очередность появления персонажей и связь между ними (последовательность событий);
- способ словесного оформления каждого действия (словесная формула).

Учитель может обратить внимание детей на то, что словесный «узор» сказки не совпадает со схемой действия персонажей, и попросить желающих попытаться изобразить с помощью цветных линий, как нарастают словесные формулы и как они присоединяются друг к другу.

**4. Повторите это задание для сказки «Теремок». Сначала нарисуйте всех**



персонажей в той последовательности, в которой они появляются в сказке. Теперь попробуйте соединить их стрелками так, чтобы получилась схема, по которой легко рассказывать сказку «Теремок». Не торопитесь. Эта схема совсем не похожа на схему «Репки» - ведь все персонажи должны оказаться внутри теремка. *(Повторение действий узнавания, сравнения, воспроизведения в рисунке-знаке персонажей и места действия, сопоставления с текстом сказки).*

**5. Посмотрите, как изобразили ваши одноклассники события в сказке «Теремок». Сравните вашу схему с рисунками на классной доске. Согласны ли вы с таким изображением? В каких схемах, по-вашему, есть ошибки? Попробуйте рассказать сказку по этим схемам. Можно ли так рассказывать? Что у вас получилось? *(Здесь и в следующем задании повторение действий наблюдения, узнавания, сравнения, перестановки персонажей и воспроизведения словесной формулы).***

**6. Повторите это задание для сказки «Колобок».**

**7. Теперь сравните схемы сказок «Репка», «Колобок», «Теремок». Вы увидите, что расположение стрелок, связывающих персонажей, в каждой сказке отличаются друг от друга.**

Желательно, чтобы дети попробовали словесно описать изображенную стрелками связь между персонажами. Допустим, в сказке «Репка» персонажи цепляются друг за друга; в сказке «Колобок» персонаж встречается сначала с одним, потом с другим, потом с третьим и т. д. и каждому встречному поет песенку; в сказке «Теремок» персонажи спрашивают, отвечают и все собираются в одном месте.

**8. Внимательно рассмотрите схему еще одной знакомой вам сказки. Попробуйте кратко определить, что в ней происходит.**

На рисунке-схеме персонажи сказки «Петушок и бобовое зернышко» и стрелки, показывающие ход событий. Учитель может напомнить начальное событие сказки.

Петушок курочка корова хозяйка хозяин косари кузнец

**Расскажите историю от начала и до конца, не пропуская ни одного события.**

Возможно, ученики сами увидят, что «рисунок» схемы действий (как связаны между собой персонажи) в этой сказке совсем не такой, как на схемах «Репки», «Теремка» и «Колобка». Каждый персонаж отправляет курочку, и она бежит от одного к другому по цепочке, пока, наконец, кузнец не выполняет ее просьбу. Тогда курочка по той же цепочке бежит в обратном направлении и спасает петушка. Игровой момент этой обучающей ситуации – вспомнить словесную формулу сказки и воспроизвести ее с соответствующими схеме повторами и изменениями.

Желательно, чтобы дети, сравнивая рисунки-схемы, попытались высказать первоначальное предположение о том, что определяет последовательность событий в сказке-цепочке. Проверить правильность сделанных предположений позволит следующий этап работы непосредственно над текстами народных сказок.

Связь слов в цепочке событий

Мы надеемся, что устный, игровой этап ознакомления со сказками-цепочками позволил первоклассникам приобрести некоторый опыт рассмотрения строения (состава) народной сказки. Теперь им предстоит применить полученный опыт к новой учебной ситуации – читая текст, увидеть в нем не только очередность появления

персонажей, но и повторяющуюся словесную формулу. Новым в учебной работе учеников-читателей станет определение правил присоединения персонажей и способов построения словесной формулы по мере продвижения действия от начала к концу истории.

Повторяются и развиваются те же учебные действия наблюдения, называния, узнавания, сравнения, обобщения, но качество этих действий (то есть уровень различения структурных элементов текста) становится иным.

**1. Читая сказку, постарайтесь отмечать в тексте, как (благодаря чему) появляются все новые и новые персонажи.**

## **ВОЙНА ГРИБОВ**

В старые-стародавние времена царь Горох воевал с грибами.

Гриб боровик под дубочком сидючи, на все грибы глядючи, стал приказывать:

- Приходите вы, белянки, ко мне на войну!

Отказались белянки:

- Мы – столбовые дворянки! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, рыжики, ко мне на войну!

Отказались рыжики:

- Мы - богаты мужики! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, волнушки, ко мне на войну!

Отказались волнушки:

- Мы, волнушки, старушки! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, опенки, ко мне на войну!

Отказались опенки:

- У нас ноги очень тонки! Не пойдем на войну!

- Приходите грузди ко мне на войну!

- Мы, грузди, ребятушки дружны! Пойдем на войну!

**2. Что повторяется в этой сказке? Что меняется, а что остается неизменным?**

Ответить на первый вопрос легко, просто рассматривая текст. Приказ Гриба боровика «Приходите .... ко мне на войну» повторяется пять раз. Четыре раза повторяется отказ: «Отказались ... Не пойдем на войну». Труднее заметить, что меняется. В этих целях можно прочитать (или рассказать) эту сказку по ролям. Тогда обнаружится, что «по цепочке» появляются все новые и новые персонажи-грибы.

Вопрос: что остается неизменным? - самый сложный для ученика-первоклассника. Ему нужно отвлечься от конкретных персонажей сказки и увидеть только действие: приказ - отказ. Поэтому учитель может предложить детям ответить на следующие два вопроса, в которых есть подсказка.

**3. Можете ли вы догадаться, как связаны между собой приказ и отказ?**

**Попробуйте поменять ответы грибов местами. Например:**

- Приходите вы, белянки, ко мне на войну!

Отказались белянки:

- Мы – богаты мужики! Не пойдем на войну!

Перестановка отказов персонажей на приказ Гриба позволяет увидеть, что дело в созвучии слов, в рифме. Ученикам следует найти и перечислить рифмы: белянки – дворянки, рыжики – мужики, волнушки – старушки.

**4. Может быть, вы придумаете несколько новых приказов и отказов?**

В случае затруднения учитель подсказывает названия грибов: чернушки, сморчки, лисички, мухоморы и т. п., после чего подобрать слова-рифмы и повторить словесную формулу (приказ – отказ) для детей не составит труда. Выполнение этого задания в игровой форме позволяет ученикам «на практике» почувствовать, понять, ощутить одно из правил, по которым складывается словесная формула.

**5. Изобразите на рисунке-схеме всех персонажей сказки «Война грибов», покажите стрелочками ход событий (приказ - отказ) и объясните, почему вы рисуете так, а не иначе.**

Изображение конкретных «грибов» и связей между ними с помощью знаков соответствует выявленному правилу и закрепляет его.

Нет козы с орехами

**Попробуйте «досказать» пропущенные в тексте сказки строчки. Они у вас перед глазами. Нужно только сообразить, в какой последовательности их читать.**

Пошел козел лыки драть, а коза орехи рвать.  
Пришел козел с лыками – нет козы с орехами.  
Нет козы с орехами, нет козы с калеными!  
- Ну, добро же, коза! Пошлю на тебя волка.  
Волк нейдет козу гнать.  
Нет козы с орехами, нет козы с калеными!  
- Добро же, волк! Нашлю на тебя медведя.  
Медведь нейдет волка драть, -----  
-----, -----!  
- Добро же, медведь, пошлю на тебя людей.  
**Люди неидут медведя стрелять, -----**  
-----, -----,  
-----!  
- Добро же, люди! Пошлю на вас дубье.  
Дубье неидет людей бить,-----  
-----, -----,  
-----,  
-----!  
Добро же, дубье! Пошлю на тебя топор.  
Топор неидет дубье рубить, -----  
-----, -----,  
-----,  
-----!  
Добро же, топор! Пошлю на тебя камень.  
Камень неидет топор тупить, -----  
-----, -----  
-----, -----,  
-----,  
-----,  
-----!

- Добро же камень! Пошлю на тебя огонь!  
Огонь нейдет камень палить, -----  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----!

- Добро же, огонь! Нашлю на тебя воду.  
Вода нейдет огонь заливать, -----  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----!

- Добро же вода! Пошлю на тебя ветер.

Ветер пошел воду гнать, вода пошла огонь заливать, огонь пошел камень палить, камень пошел топор тупить, топор пошел дубье рубить, дубье пошло людей бить, люди пошли медведя стрелять, медведь пошел волка драть, волк пошел козу гнать.

Пришла коза с орехами, пришла коза с калеными.

*Это задание может выполняться в двух вариантах. Первый вариант – игровое воспроизведение текста. Учитель читает начальное событие, интонацией выделяя первое словесное звено: «Добро же, коза, нашлю на тебя волка. Волк нейдет козу гнать...». Детям предлагается сообразить, какова следующая фраза в звене и досказать ее: «Нет козы с орехами, нет козы с калеными». Далее учитель интонирует следующее обращение: **Добро же, волк, нашлю на тебя медведя**», а ученики пытаются выстроить второе словесное звено. И т. д. до конца истории.*

*Такой вариант предполагает определение словесной формулы на слух, что достаточно сложно. Но при коллективном игровом исполнении (а также подсказках учителя) уже с четвертого звена ученики угадывают правило наращивания словесной формулы и воспроизводят ее с удовольствием.*

*Второй вариант выполнения задания предполагает пристальное рассматривание текста с целью увидеть, как складывается словесная формула и как появляются все новые персонажи. В содержании вопросов к тексту сказки последовательно подсказываются повторяющиеся элементы словесной формулы и способ их соединения. Такие учебные действия, возможно, более наглядны и результативны, но и в них заложено достаточное интеллектуальное напряжение.*

### **1. Посчитайте, сколько раз повторяется в сказке обращение: «Добро же...». Из какого количества звеньев состоит каждое обращение?**

Обращение: «Добро же...» повторяется девять раз и служит для присоединения нового персонажа от начала цепочки – «Добро же коза.., волк.., медведь.., и т.д. Словесная формула строится по нарастанию, включая в свой состав все новые звенья: «Волк нейдет козу гнать, нет козы с орехами, нет козы с калеными», «Медведь нейдет волка драть, волк нейдет козу гнать, нет козы с орехами...» и т. д.

### **2. Найдите в сказке тот момент, когда фраза-цепочка начинает двигаться в обратном направлении. Из какого количества звеньев она составлена?**

Последняя фраза-цепочка составлена из девяти звеньев, то есть соответствует

количеству персонажей, участвующих в событии, и перечисляет их в обратном порядке.

**3. Попробуйте нарисовать схему действия сказки «Нет козы с орехами». Для начала нарисуйте цепочку действующих лиц:**

Козел коза волк медведь люди дубье топор камень огонь вода ветер

**Теперь попробуйте изобразить каждое звено сказки. Как бы закончить схему так, чтобы все звенья соединились в одну цепочку?**

Изобразить с помощью стрелок связь между персонажами (обращение – невыполнение) достаточно легко, так же как и последнюю цепочку обратного движения от одного персонажа к другому. А вот как изобразить словесную формулу, состоящую из разного количества звеньев – это замысловатая задача. Возможно, ученики предложат коллективное обсуждение одной общей схемы или нескольких схем.

**4. Чем похожа сказка «Нет козы с орехами» на сказки «Война грибов» и «Петушок и бобовое зернышко»? А чем от них отличается?**

Сходство и различие в строении сказок детям заметить не сложно. Труднее описать, в чем оно проявляется. Поэтому учитель может ограничиться указанием и называнием в ответах учеников повторяющихся элементов словесных формул. Если же читатели-ученики попытаются, пусть в первом приближении, самостоятельно составить словесное описание формулы, это в значительной степени облегчит им в дальнейшем сравнение структуры сказок.

В сказке «Нет козы с орехами» повторяется обращение к персонажу и отказ выполнить пожелание, а в сказке «Война грибов» повторяется приказ и отказ. В этом их сходство. Различие в составе словесной формулы. В сказке «Нет козы с орехами» каждое неповиновение нового персонажа присоединяется к предшествующему словесному звену. Появляется цепочка звеньев, которая нарастает к концу сказки. В «Войне грибов» такого присоединения предшествующих звеньев нет.

В сказке «Петушок и бобовое зернышко» похож способ появления нового персонажа – просьба и отказ, но словесная цепочка не нарастает, а каждому событию соответствует одно звено. Зато в конце сказки действие движется в обратном направлении, захватывая всех персонажей, как в сказке «Нет козы с орехами».

**Дом, который построил Джек**  
(перевод с английского С. Маршака)

**Доскажите недостающие строчки по примеру предыдущей сказки.**

Вот дом,  
Который построил Джек.

А это пшеница,

Которая в темном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.

А это веселая птица-синица,  
Которая часто ворует пшеницу,

-----,  
-----,

Вот кот,  
Который пугает и ловит синицу,

-----,  
-----,  
-----,

Вот пес без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,

-----,  
-----,  
-----,  
-----,

А это корова безрогая,  
Лягнувшая старого пса без хвоста,

-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,

А это старушка седая и строгая,  
**Которая доит корову безрогую,**

-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,

А это ленивый и толстый пастух,  
**Который бранится с коровницей строгою,**

-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,

-----,  
-----.

Вот два петуха,  
**Которые будят того пастуха,**

-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----,  
-----.

**1. Чем эта английская сказка похожа на сказку «Нет козы с орехами» и чем от нее отличается?**

Сходство очевидно – сказки похожи нарастанием звеньев в фразе-цепочке по правилу присоединения словесных звеньев от конца к началу перечисления персонажей. С этим наблюдением дети справляются легко. А вот определить отличия сказок сразу не получается. Нужно догадаться, что способом связи персонажей в английской сказке служит не обращение – невыполнение, а называние персонажей по постоянному месту их взаимодействия возле дома, который построил Джек. Прояснить эту ситуацию поможет выполнение следующего задания.

**2. Попробуйте нарисовать дом, который построил Джек, и разместить на рисунке всех персонажей, перечисленных в сказке. Что у вас получилось – иллюстрация или схема? Почему?**

Если дети согласятся выполнить рисунки, то целесообразно поместить несколько из них (по желанию авторов) на доске и обсудить, что изображено - иллюстрация или схема событий сказки. Наибольший интерес для учителя представляют показатели, по которым ученики определяют жанр рисунков.

**4. Вспомните и просмотрите еще раз сказки этого раздела. Почему он называется «Связь слов в цепочке событий»? Может быть, вы придумаете для него другое подходящее название?**

**С чего все началось  
и чем закончилось?**

**У страха глаза велики**

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка норушка.

Каждый день ходили они за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки – поменьше, у курочки – с огурчик, у мышки – с наперсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка – из колоды, курочка – из лужицы, а мышка – из следа от пороссячьего копытца.

Назад идут, у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки – трех! плёх! У курочки – трёх-трёх! плёх-плёх! У мышки – трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород. А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой заяка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп – и зайке в лоб!

Прыгнул заяка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печкой схоронилась. Бабка охает:

- Ох! Медведище меня чуть не задавил!

Внучка плачет:

- Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!

Курочка на печке кудахчет:

- Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!

А мышка из-под печки пищит:

- Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!

А заяка в лес прибежал, под кустик лег и думает:

«Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».

### **1. Представьте себе, как все произошло. Перечислите всех персонажей сказки. Кто их так напугал? Как на этот вопрос отвечает каждый персонаж сказки?**

Задание носит несколько провокационный характер, поскольку не предполагает прямых ответов. В данном случае важен выход читателей-учеников на самостоятельные наблюдения за фактами текста. Мы надеемся, что уже при первом чтении ученики заметят знакомые им элементы кумулятивного сюжета и приемы словесной игры: цепочку персонажей от большего к меньшему; такую же цепочку предметов (ведер и источников воды); рифму и звукоподражание.

При ответе на вопрос: «Кто их так напугал?» желательно, чтобы разговор шел не о зайце, а о действиях персонажей, изображающих степень их испуга. Если будет указана цепочка - «Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печкой схоронилась», то будет понятен рассказ каждого персонажа о встреченном чудовище: медведе, волке, лисице и котике. Да и заяц не меньше перепугался, увидев четырех охотников с собаками. Подобное рассуждение подготовит почву для выполнения следующего задания.

### **2. Нарисуйте иллюстрации к рассказам персонажей.**

Желательно, чтобы иллюстрации были нарисованы к рассказам всех персонажей. Тогда из отдельных листов можно будет сложить диафильм, изображающий последнее событие сказки. При обсуждении соответствия рисунков тексту сказки следует учесть, что чудовище было воображаемым, а не реальным. Как это изобразить?

### **3. Попробуйте объяснить, почему у каждого из них свой ответ. Может ли так быть, чтобы бабушка испугалась кошки, внучка – зайца, а мышка – медведя?**

Объяснение подсказано в содержании вопроса. Каждый пугается того, кого действительно боится.

#### **Яичко**

Жили себе дед да баба, у них была курочка ряба; снесла под полом яичко –



пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил – не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала, да хвостиком и раздавила. Дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается!

Шли за водою поповы дочери, спрашивают деда, спрашивают бабу:

- О чем вы плачете?

- Как нам не плакать! – отвечают дед и баба. – Есть у нас курочка ряба; снесла под полом яичко – пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил – не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала, да хвостиком и раздавила.

Как услышали это поповы дочери, со великого горя бросили ведра наземь, поломали коромысла и воротились домой с пустыми ведрами.

- Ах, матушка! – говорят они попадье. – Ничего ты не знаешь, ничего не ведаешь. А на свете много деется: живут себе дед да баба, у них курочка ряба; снесла под полом яичко – пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил – не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала, да хвостиком и раздавила. Оттого дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается! А мы, идучи за водою, ведра побросали, коромысла поломали!

На ту пору попадьа квашню месила. Как услышала она, что дед плачет, баба плачет, а курочка кудкудачет, тотчас с великого горя опрокинула квашню и все тесто разметала по полу.

Пришел поп с книгою.

- Ах, батюшка! – сказывает ему попадьа. – Ничего ты не знаешь, ничего не ведаешь, а на свете много деется: живут себе дед да баба, у них курочка ряба; снесла под полом яичко – пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил – не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала, да хвостиком и раздавила. Оттого дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается! Наши дочки, идучи за водою, ведра побросали, коромысла поломали, а я тесто месила да со великого горя все по полу разметала!

Поп затужил-загоревал, свою книгу в ключья изорвал.

### **1. Какая часть истории, рассказанной в сказке «Яичко», похожа на известную сказку «Курочка Ряба»? Определите, пожалуйста, каково различие между ними.**

Прежде всего, очевидно, нужно выделить эпизод, который полностью совпадает со сказкой «Курочка Ряба». Дети всегда точно определяют его границы: от начала истории до слов «а курочка кудкудачет». Определить различие тоже не сложно. Достаточно, если ученики укажут на участие в истории новых персонажей и наличие словесных повторов.

Обычно учитель говорит, что сказка «Курочка Ряба» - это обработка народной сказки известным педагогом и писателем К. Д. Ушинским, и просит детей досказать конец истории. Ученики это делают с удовольствием.

### **2. Что в сказке «Яичко» изменяется, а что остается неизменным от начала к концу истории?**

Этот вопрос более сложный и предполагает узнавание учениками в сказке «Яичко» сказки-цепочки. При повторном чтении текста следует обратить внимание на словесную формулу и определить, из каких звеньев она составлена, что в ней сохраняется, что изменяется, сколько раз она повторяется и можно ли продолжить историю. Теперь самое важное наблюдение и догадка – что остается неизменным? Если дети сумели продолжить историю и правильно изобразили реакцию на событие все новых персонажей, возможно, кто-то из них догадается, в чем тут дело. В любом случае, поможет разобраться в ситуации следующее задание.

### **3. Сравните начало сказки и ее конец. Можно ли, узнав о первом событии (мышка раздавила хвостиком яичко), догадаться, к каким последствиям оно приведет?**

Сравнение первого и последнего эпизодов истории про разбитое яичко ясно показывает, что заключительное событие никак не связано с первым. Но если сопоставить последние действия персонажей в каждом эпизоде, то становится очевидным, что неизменной остается реакция персонажей на пустяковое событие. Дед плачет, баба плачет, поповы дочери «со великого горя бросили ведра наземь, поломали коромысла и воротились домой с пустыми ведрами». Попадья «с великого горя опрокинула квашню и все тесто разметала по полу». Наконец, «поп затужил-загоревал, свою книгу в клочья изорвал».

Сама сказка первая преувеличивает событие, доводя его до грандиозных размеров: «ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается!» Наверное, можно сказать, что в сказке изображена веселая, игровая ситуация насмешки над персонажами, которые горюют и убиваются по пустякам.

### **Куручка, мышка и тетерев**

В далекие времена жили-были курочка, мышка и тетерев. Однажды нашла курочка ячменное зерно и от радости даже раскудаhtалась:

- Нашла зерно, зерно нашла!.. Надо его смолоты! А кто понесет на мельницу?
- Не я, - сказала мышка.
- Не я, - сказал тетерев.

Нечего делать, взяла курочка зерно и понесла. Пришла на мельницу, смолола зерно.

- Кто домой муку снесет? – спросила .
- Не я, - сказала мышка.
- И не я, - сказал тетерев.

Нечего делать, взяла курочка муку и принесла домой.

- Кто хлеб замесит? – спросила курочка.
- Не я, - сказала мышка.
- И не я, - сказал тетерев.

Замесила курочка тесто, и печку затопила, и хлеб сама посадила в печь. Вышел каравай на славу: пышный да румяный. Курочка на стол его поставила и спрашивает:

- А кто есть его будет?
- Я, - крикнула мышка.
- И я, - крикнул тетерев.

И оба уселись за стол.

#### **1. С какого события все началось? Каким событием все закончилось?**

**Посчитайте, сколько разговоров персонажей помещается между началом сказки и ее концом. Зачем нужен каждый разговор? Попробуйте продолжить количество разговоров до того места в сказке, где ход действия изменяется.**

#### **2. Расскажите эту историю так, как будто курочка жила одна. Получилась ли сказка-цепочка?**

Задание к этой сказке представляется нам простым, повторяющим все известные детям способы действий и рассуждений.

### **Глиняный парень**

Жили-были старик да старуха. Не было у них детей. Старуха и говорит:

- Старик, вылепи из глины паренька, будто и сын будет.

Старик вылепил из глины паренька. Положил его на печку сушить. Высох парень и стал просить есть:

- Дай бабка молока кадушечку да хлеба мякушечку.

Принесла ему бабка это, а он съел все и опять просит:

- Есть хочу! Есть хочу!

И съел он у старика со старухой весь хлеб, выпил все молоко и опять кричит:

- Есть хочу! Есть хочу!

Нечего ему больше дать. Глиняный парень соскочил с печки и съел бабку с прялкой, дедку с клюшкой и пошел на улицу.

Идет, навстречу бык.

- Съел я хлеба пять мякушек, молока пять кадушек, бабку с прялкой, дедку с клюшкой – и тебя, бык, съем!

Да и съел быка.

Идет дальше. Навстречу дроворубы с топорами. Глиняный парень и говорит:

- Съел я хлеба пять мякушек, молока пять кадушек, бабку с прялкой, дедку с клюшкой, быка с рогами – и вас всех съем!

И съел дроворубов с топорами.

Идет дальше. Навстречу ему бабы с косами и мужики с граблями. Глиняный парень и говорит:

- Съел я хлеба пять мякушек, молока пять кадушек, бабку с прялкой, дедку с клюшкой, быка с рогами, дроворубов с топорами – и вас всех съем!

Съел мужиков с косами да баб с граблями и дальше пошел. Встретил глиняный парень козла и говорит:

- Съел я хлеба пять мякушек, молока пять кадушек, бабку с прялкой, дедку с клюшкой, быка с рогами, дроворубов с топорами, мужиков с косами да баб с граблями – и тебя, козел, съем!

А козел ему говорит:

- Да ты не трудись, стань под горку, а я стану на горку, разбежусь да тебе в рот и прыгну.

Стал глиняный парень под горку, а козел разбежался с горы да рогами в брюхо как ударит! Тут и рассыпался глиняный парень.

И вышли из брюха бабка с прялкой, дедка с клюшкой, бык с рогами, дроворубы с топорами, мужики с косами да бабы с граблями.

Всех козел избавил.

### **1. Как вы думаете, почему главное действующее лицо сказки не живой парень, а глиняный?**

Смысл этого задания заключается в доказательном обосновании предложенных учениками версий. Предполагается, что дети будут мотивировать свои гипотезы, опираясь на приобретенный уже читательский опыт, то есть на жанровые признаки сказки-цепочки. Однако на практике такое развитие учебной ситуации происходит редко. Поэтому учитель просит запомнить (записать) гипотезы, и дети переходят к обсуждению следующих вопросов.

### **2. Сколько встреч происходит в этой сказке? Есть ли в ней другие события? Какие?**

Количество встреч определяется легко. Глиняный парень встретил быка, дроворубов с топорами, баб с граблями и козла. Другие события требуют пристального внимания к действиям персонажей, поскольку сами действия важны

для последующих сравнений. Начальное событие – дед вылепил из глины паренька, а он съел всю еду в доме, бабу с дедом и пошел на улицу (то есть персонаж необыкновенный). И финальное событие – «козел разбежался с горы да рогами в брюхо как ударит! Тут и рассыпался глиняный парень».

### **3. Что изменяется в ходе событий, а что остается неизменным от начала до конца сказки?**

Вопрос предполагает узнавание правил складывания сказки-цепочки: изменяются названия съеденных предметов и встреченных персонажей. В связи с этим нарастает словесная формула с перечислением «подвигов» глиняного парня. Неизменным остается действие пожирания и повтор словесной формулы, сопровождающий это действие.

### **4. Нарисуйте схему этой сказки и несколько иллюстраций к ней. Попробуйте определить, чем отличается схема событий от иллюстрации к ним.**

Предполагается, что ученики нарисуют иллюстрации и схемы (по желанию). Затем несколько иллюстраций и схем вывешиваются на доске для сравнения с текстом сказки и между собой (по знакомой детям методике). В результате сопоставления выясняется, что иллюстрация изображает только один эпизод или «портрет» персонажа, а схема рисует последовательность действий (персонажей) от начала до конца истории и связи между ними. По схеме легко рассказывать всю сказку.

### **5. Вспомните известную вам сказку, которая напоминает «Глиняного парня».**

Здесь могут быть расхождения. Дети в качестве главного показателя сходства выбирают накопление персонажей в одном месте и говорят, что сказка похожа на «Теремок». Этот как будто бы явный признак не является основным для определения сходного построения цепочки и связей между персонажами. Чтобы уточнить наблюдения, учитель предлагает последовательно сравнить схемы, которые были сделаны для прочитанных ранее сказок: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Петушок и бобовое зернышко», «Война грибов», со схемой сказки «Глиняный парень». При этом пристальное внимание уделяется «рисунку» каждой схемы и правилу, по которому персонажи присоединяются друг к другу.

Сравнение со схемой «Колобка» всегда вызывает заинтересованное обсуждение. Желательно, чтобы дети воспроизводили по памяти (зачитывали) словесное описание каждого эпизода той и другой сказки и сравнивали как действия персонажей, так и словесную формулу. В этом случае выяснится, что все моменты похожи, только противоположны по действию. Баба замесила тесто и испекла колобок, дед вылепил паренька из глины. Затем происходит ряд встреч с угрозой пожирания в «Колобке», и ряд встреч с выполнением пожирания в «Глиняном парне». Финал одинаков в двух сказках, но опять-таки противоположен по действию: лиса обманывает Колобка и съедает его, а козел обманывает глиняного парня, разбивает его и выпускает всех съеденных персонажей.

Дети бывают поражены результатами детального сопоставления действий персонажей и особенно совпадениями в песенке Колобка и причитаниях глиняного парня.

### **6. Перечитайте и перескажите все сказки этого раздела. Подумайте, чем они все похожи друг на друга. Правильно ли мы назвали этот раздел? Можно ли придумать для него другое подходящее название?**

## История за историей

В этой, предпоследней части раздела, помещены три сказки в последовательности от более простой к более сложным. Читателям-ученикам, умудренным опытом предшествующих занятий, предлагается понаблюдать за возникновением нескольких историй в одной сказке. Им предстоит выявить начало и конец каждой истории, а также моменты, в которых действие переходит от одного персонажа к другому.

### Зимовье зверей

У старика со старухой были бык, баран, гусь да петух и свинья.

Вот старик и говорит старухе:

- А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику!

- Так что ж, зарежем.

Услышал это петух и ночью в лес убежал.

На другой день старик искал, искал – не мог найти петуха. Вечером опять говорит старухе:

- Не нашел я петуха, придется нам свинью заколоть!

- Ну, заколи свинью.

Услышала это свинья и ночью в лес убежала.

Старик искал, искал свинью – не нашел:

- Придется барана зарезать!

- Ну что ж, зарежь.

Баран услышал это и говорит гусю:

- Убежим в лес, а то зарежут и тебя и меня!

И убежали баран с гусем в лес.

Вышел старик во двор – нет ни барана, ни гуся. Искал, искал – не нашел:

- Что за чудо! Вся скотина извелась, один бык остался. Придется, видно, быка зарезать!

- Ну что ж, зарежь.

Услышал это бык и убежал в лес.

Летом в лесу привольно. Живут беглецы – горя не знают. Но прошло лето, пришла зима.

Вот бык пошел к барану:

- Как же братцы-товарищи? Время приходит студеное – надо избу рубить.

Баран ему отвечает:

- У меня шуба теплая, я и так прозимую.

Пошел бык к свинье:

- Пойдем, свинья, избу рубить!

- А по мне хоть какие морозы – я не боюсь: зароюсь в землю и без избы прозимую.

Пошел бык к гусю:

- Гусь, пойдем избу рубить!

- Нет, не пойду. Я одно крыло подстелю, другим накроюсь – меня никакой мороз не проймет.

Пошел бык к петуху:

- Давай избу рубить!

- Нет, не пойду. Я зиму и так под елью просижу.

Бык видит: дело плохо. Надо одному хлопотать.

- Ну,- говорит, - вы как хотите, а я стану избу ставить.

И срубил себе избушку один. Затопил печку и полеживает, греется.

А зима завернула холодная – стали пробираться морозы. Баран бегал, бегал – согреться не может – и пошел к быку:

- Б-э-э!.. Б-э-э! Пусти меня в избу!

- Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба теплая, ты и так прозимуешь.

- А коли не пустишь, я разбежусь, вышибу дверь с крючьев; тебе же будет холоднее.

Бык думал, думал: «Дай пуцу, а то застудит он меня».

- Ну, заходи.

Баран зашел в избу и перед печкой на лавочку лег.

Немного погодя прибежала свинья:

- Хрю! Хрю! Пусти меня, бык погреться!

- Нет, свинья. Я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы – ты в землю зароешься.

- А не пустишь, я рылом все углы подрюю, твою избу уроню!

Бык подумал, подумал: «Подрюет она углы, уронит избу».

- Ну, заходи.

Забегала свинья в избу и забралась в подполье.

За свиньей гусь летит:

- Гагак! Гагак! Бык, пусти меня погреться!

- Нет, гусь, не пуцу! У тебя два крыла – одно подстелешь, другим оденешься – и так прозимуешь.

- А не пустишь, так я весь мох из стен вытерем!

Бык подумал, подумал и пустил гуся. Зашел гусь в избу и сел на шесток.

Немного погодя прибегают петух!

- Ку-ка-ре-ку! Бык, пусти меня в избу.

- Нет, не пуцу, зимуй в лесу, под елью.

- А не пустишь, так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, в избу холод напушу.

Бык пустил и петуха. Влетел петух в избу, сел на брус и сидит.

Вот они живут себе впятером – поживают. Узнали про то волк и медведь.

- Пойдем,- говорят, - в избушку, всех поедим, сами будем там жить.

Собрались и пошли. Волк говорит медведю:

\_ Иди ты вперед, ты здоровый.

- Нет, я ленив, ты шустрее меня, иди ты вперед.

Волк и пошел в избушку. Только вошел – бык рогами его к стене и припер. Баран разбежался – да бац, бац, начал осаживать волка по бокам. А свинья в подполье кричит:

- Хрю-хрю-хрю! Ножи точу, топоры точу, живого съест волка хочу!

Гусь его за бока щиплет, а петух бежит по брусу да кричит:

- А вот как, да куда, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гушишко здесь...

Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услышал крик - да бежать. А волк рвался, рвался, насилу вырвался, догнал медведя и рассказывает:

- Ну, что мне было! До смерти чуть не забили... Как вскочил мужичище, в черном армячище, да меня ухватом-то к стене и припер. А поменьше мужичишка, в сереньком армячишке, меня обухом по бокам, да все обухом по бокам. А еще поменьше того, в беленьком кафтанишке, меня щипцами за бока хватал. А самый маленький мужичишка, в красненьком халатике, бежит по брусу да кричит: «А вот так, да куда, а подайте его сюда! И ножишко здесь, и гушишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!» А из подполья кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры точу, живого съест его хочу»!

Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили.  
А бык, баран. Гусь да петух и свинья живут там, поживают да горя не знают.

### **1. Сколько историй в этой сказке? Определите начало и конец каждой истории.**

Ученики, читая эту сказку, обнаруживают в ней разное количество историй: две, три, редко четыре. При обсуждении этого вопроса всегда возникает необходимость доказать верность своего подсчета. Но сделать это возможно, только опознав правила, по которым складываются цепочки в каждой истории. Поэтому в процессе более подробного рассмотрения текста первоначально указанные границы могут корректироваться (но обязательно с обоснованием высказанного мнения). Мы предлагаем такое деление: первая история – от начала до слов: «Услышал это бык и убежал в лес»; вторая – от слов: «Летом в лесу привольно» до слов: « И срубил себе избушку один. Затопил печку и полеживает, греется»; третья история – от слов: «А зима завернула холодная – стали пробирать морозы» до слов: «Вот они живут себе впятером – поживают»;

четвертая история – от слов: « Узнали про то волк и медведь» до слов: «Медведь услышал крик - да бежать»; и пятая история – от слов: «А волк рвался, рвался, насилиу вырвался, догнал медведя и рассказывает» и до конца сказки.

### **2. Подумайте, на какую известную вам сказку похожа первая история, вторая, третья, четвертая, пятая. Придумайте названия для каждой истории.**

Понятно, что сходство историй обнаруживается не по внешнему признаку, т. е. по одинаковому набору персонажей, а по приему присоединения персонажей в цепочке или звеньев в словесной формуле. Предполагается, что называя похожую сказку, дети называют правило построения цепочки. К сожалению, сказки, похожей на первую историю «Зимовья зверей» в этом разделе учебника нет. Возможно, дети припомнят сказку, сохранившуюся в их читательском опыте. Вторая история похожа на сказку «Война грибов»; третья история похожа на «Теремок»; сказка, похожая на четвертую историю – изгнание непрошеного гостя, также в разделе не встречается; наконец, пятая история напоминает рассказ персонажей из сказки «У страха глаза велики».

Несомненный интерес и учебная интрига обсуждения этого задания состоит в предложенных учениками названиях похожих сказок и доказательствах их сходства.

### **3. Попробуйте составить схему всей сказки.**

Сначала следует нарисовать цепочку персонажей-зверей по убыванию величины каждого. Затем вспомнить (сверить) начало каждой истории и определить главного персонажа: в первой - старик, во второй и в третьей - бык, в четвертой и пятой - волк.

Получится пять разных схем, общее между которыми – одни и те же персонажи, образующие цепочку: бык, баран, свинья, гусь и петух, но разные главные персонажи, ведущие действие. Различны также правила построения цепочек. Первая – последовательное убывание персонажей. Вторая – повторение словесного звена: предложение – отказ. Третья – повторение звена: просьба – отказ – угроза – согласие и накопление персонажей в одном месте. Четвертая – последовательные удары по незваному гостю. Пятая – перечисление страшных чудовищ в рассказе пострадавшего. Теперь детям предоставляется возможность соединить пять схем в одну сложную схему-цепочку. Что у них получится?

## **Как старуха нашла лапоть**

Шла по дороге старуха и нашла лапоть. Пришла в деревню и просится:

- Пустите меня ночевать!
- Ну, ночуй, ночлега с собой не носят.
- А куда бы мне лапоть положить?
- Клади под лавку.
- Нет, мой лапоть привык в курятнике спать.

И положила лапоть к курам.

Утром встала и говорит:

- Где-то моя курочка?
- Что ты, старуха, - говорит ей мужик, - у тебя ведь лапоть был!
- Нет, у меня курочка была! А не хотите отдать, пойду по судам, засужу!

Ну, мужик и отдал ей курочку.

Старуха пошла дальше. Шла, шла – опять вечер. Приходит в деревню и просится:

- Пустите меня ночевать!
- Ночуй, ночуй, ночлега с собой не носят.
- А куда мне курочку положить?
- Пусть с нашими курочками ночует.
- Нет, моя курочка привыкла с гусями.

А на другой день встала:

- Где моя гусочка?
- Какая твоя гусочка? Ведь у тебя была курочка!
- Нет, у меня была гусочка! Отдайте мою гусочку, а то пойду по судам, по боярам, засужу!

Отдали ей гусочку. Взяла старуха гусочку и пошла путем-дорогой. День к вечеру клонится. Старуха опять ночевать выпросилась и спрашивает:

- А куда гусочку на ночлег пустите?
- Да клади с нашими гусями.
- Нет, моя гусочка привыкла к овечкам.

Старуха положила гусочку к овечкам.

Ночь проспала, утром спрашивает:

- Давайте мою овечку!
- Что ты, что ты, ведь у тебя гусочка была!
- Нет, у меня была овечка! Не отдадите овечку, пойду к воеводе судиться, засужу!

Делать нечего – отдали ей овечку.

Взяла она овечку и пошла путем-дорогой.

Опять день к вечеру клонится. Выпросилась ночевать и говорит:

- Моя овечка привыкла дома к бычкам, кладите ее с вашими бычками ночевать.
- Ну, пусть она с бычками переночует.

Встала утром старуха:

- Где-то мой бычок?
- Какой бычок? Ведь у тебя овечка была!
- Знать ничего не знаю! У меня бычок был! Отдайте бычка, а то к самому царю пойду, засужу!

Погоревал старик – делать нечего, отдал ей бычка. Старуха запрягла бычка в сани, поехала и поет:

- За лапоть – куру,
- За куру – гуся,
- За гуся – овечку,
- За овечку – бычка...
- Шню, шню, бычок,
- Соломенный бочок,
- Сани не наши,



Хомут не свой...

Погоняй, не стой...

Навстречу ей идет лиса:

- Подвези, бабушка!

- Садись в сани.

Села лиса в сани, и запели они со старухой:

- Шню, шню, бычок,

Соломенный бочок,

Сани не наши,

Хомут не свой...

Погоняй - не стой...

Навстречу идет волк:

- Пусти, бабка, в сани!

- Садись!

Волк сел, и запели они втроем:

- Сани не наши,

Хомут не свой...

Погоняй - не стой...

Навстречу – Медведь:

- Пусти в сани.

- Садись.

Повалился медведь в сани и оглоблю сломал.

Старуха говорит:

- Пойди, лиса, в лес, принеси оглоблю!

Пошла лиса в лес и принесла осиновый прутик.

- Не годится осиновый прутик на оглоблю.

Послала старуха волка. Пошел волк в лес, принес кривую, гнилую березу.

- Не годится кривая, гнилая береза на оглоблю.

Послала старуха медведя. Пошел медведь в лес и притащил огромную ель – едва донес.

Рассердилась старуха. Пошла сама за оглоблей...

Только ушла – медведь кинулся на бычка и задавил его. Волк шкуру ободрал. Лиса кишочки съела. Потом медведь, волк и лиса набили шкуру соломой и поставили около саней, а сами убежали.

Вернулась старуха из леса с оглоблей, приладила ее, села в сани и запела:

- Шню, шню, бычок,

Соломенный бочок,

Сани не наши,

Хомут не свой...

Погоняй - не стой...

А бычок ни с места. Стегнула бычка, он и упал. Тут только старуха поняла, что от ее бычка осталась одна шкура.

Заплакала старуха и пошла одна путем-дорогою.

### **1. Сколько историй в этой сказке? Где заканчивается каждая из них?**

В сказке три истории. Первая заканчивается словами: «Погоревал старик – делать нечего, отдал ей бычка». Вторая история заканчивается словами: «Повалился медведь в сани и оглоблю сломал». Третья часть сказки начинается со слов: «Старуха говорит: Пойди, лиса, в лес, принеси оглоблю!» и продолжается до конца истории.

### **2. Нарисуйте цепочку обменов (обманов) старухи. Сравните, с чего начала**

### **старуха обмен и чем закончила. На какую сказку похожа первая история?**

С изображением цепочки обменов-обманов ученики справляются легко. Результат обменов - за лапоть старуха получает бычка – можно подчеркнуть особо, поскольку это наблюдение пригодится при выполнении следующего задания. Точно также стоит обратить внимание на угрозы старухи в адрес хозяев, которые нарастают по мере увеличения обмана: «Пойду по судам, засужу! Пойду по судам, по боярам, засужу! Пойду к воеводе судиться, засужу! К самому царю пойду, засужу!»

В первой истории дети находят сходство со сказкой «Лисичка со скалочкой».

### **3. На какую сказку похожа вторая история? Как вы думаете, почему старуха поет: «Шню, шню, бычок, соломенный бочок», хотя бычок настоящий?**

По тому, какова связь между персонажами в цепочке, можно определить, что эта часть сказки похожа на «Теремок». Персонажи собираются в одном месте и разрушают его. Как ответить на второй вопрос сразу догадаться трудно. Учитель после нескольких попыток и обсуждений напоминает детям, с чего старуха начала обмен, в результате которого у нее оказался бычок. Поэтому она поет о том, что «бычок - соломенный бочок», даровой, и сани чужие, и хомут не свой.

### **4. Придумайте названия для каждой части.**

Несмотря на кажущуюся простоту, это задание достаточно сложно, если подойти к нему с содержательной точки зрения. В каждой части нужно обозначить или основное действие, или ведущего персонажа, то есть проявить понимание того, как построена каждая цепочка.

### **5. Прочитайте сказку еще раз и сравните первый эпизод и последний: с чего старуха начала свой путь и чем его закончила. Как изменился бы смысл сказки, если бы в ней не было третьей истории? Какая сказка вам понравилась бы больше: если бы она закончилась на первой истории? на второй? на третьей? Попробуйте объяснить свой выбор.**

Задание интересно тем, что дает возможность ученикам осмыслить свое отношение к главному персонажу, а также свое понимание сказки в целом и каждой ее части. Кумулятивное построение события обмана в первой части сказки и расплаты за обман в третьей части вызывает у детей противоречивые чувства осуждения, сочувствия и жалости. На этом эмоциональном фоне становятся убедительными наблюдения за тем, что присоединение каждой новой истории изменяет смысл всей сказки. В процессе обсуждения поставленных в задании вопросов укрепляется первоначальное представление начинающих читателей о значимости каждого компонента словесного произведения.

## **Мена**

Жил мужик с бабою. Была у них пара волов, а телеги не было. Куда не соберутся ехать – бежит мужик по деревне искать телегу, и уж худо-худо раз пять брал он телегу у каждого хозяина! До того дошло дело, что перестали давать ему; куда не сунется, всякий срамит его:

- Какой ты мужик. Пару волов имеешь, а телеги не справишь!

Соберется мужик в дорогу, а ехать не на чем; посуетится-посуетится, да так дома и останется.

- Послушай, муженек, - рассказывает жена, - поведи волов на ярмарку, продай да за деньги купи телегу; пускай у нас своя будет! Тогда и к нам станут ходить люди да просить телегу, а мы никому не дадим!

Мужик послушал жену, встал поутру рано, взял пару волов и повел в город. Стал

приближаться к городу, глядь – везет старик на ярмарку новые телеги; подбежал к нему:

- Здорово, земляк! Продаешь телеги?

- Продаю.

- Знаешь ли, что я тебе скажу?

- Как скажешь, так и буду знать.

- А вот что: сделай милость, дай мне телегу, а себе возьми пару волов.

Старик видит, что мена-то выгодная: пара волов худо стоит полтора рубли, а телега всего-навсего двадцать, и говорит:

- Изволь, брат! Выбирай любую.

Мужик выбрал себе самую большую телегу и отдал за нее пару волов. Старик радехонек, поскорее в город; на уме одно держит: как бы этот дурак не одумался и не отобрал назад своих волов. А мужик стоит на дороге да думает:

«Слава Богу, теперь есть телега! Только как ее домой дотащить? Ведь волов нету, приходится на себе везти».

Взял веревку, привязал к телеге и давай тащить; тащил, тащил, с полверсты сделал, устал: пот так и льет с лица, а рубаху хоть выжми! Остановился, сел отдохнуть и призадумался: до двора далеко, верст пятнадцать будет! Как теперь с телегой быть?

Увидел пастуха – гонит две козы на ярмарку, и закричал ему:

- Здорово, земляк! Куда коз гонишь?

- В город продавать.

- Чем продавать, поменяй-ка лучше мне одну козу вот на эту телегу; вишь, совсем новая!

Пастух усмехнулся:

- Как бы, брат, не промахнуться? А то маху дашь, после не поправишься; да, пожалуй, куда кривая не вывезет! Выбирай себе любую.

Мужик отдал телегу, взял козу и повел ее домой.

Шел, шел, версты две отхватил, и встречается ему разносчик: на спине коробка, за поясом целая связка кошельков прицеплена. Засмотрелся мужик на те кошельки, крепко понравились:

- Послушай, земляк! Куда несешь кошельки?

- В город продавать.

- Поменяй мне один на козу.

Взял мужик кошелек, положил за голенище и пошел домой.

Шел, шел; на пути речка; сел на перевоз и перебрался на другую сторону. Стали перевозчики спрашивать деньги, а у него нет ни гроша, и заплатить нечем.

- Тащите, братцы, армяк с плеч, коли денег нет! – говорят перевозчики.

- Постойте, армяк самому надобен; а есть у меня кошелек новый, возьмите его за работу.

Вынул кошелек и отдал; перевозчики отпустили его.

Поплелся мужик домой. «Вот, - думает, - ни за что, ни про что загубил пару волов!» Смотрит: сидят на дороге обозники да варят кашу.

- Здравствуйте, земляки!

- Здравствуй, добрый человек!

- Хлеб-соль вашей милости!

- Спасибо!

- Славная у вас каша! Пустите, братцы, похлебать маленько: крепко есть хочется.

- Да ты откуда? – спрашивает хозяин обоза.

- А я ходил на ярмарку, пару волов водил продавать.

- Ишь какой! Пару волов продал, а попрошайничаешь...

- Эх, - вздохнул мужик, - когда бы знали да ведали мое горе!  
- Какое?  
- А вот послушайте! – и рассказал все, как было.  
Хозяин обоза засмеялся и говорит мужику:  
- Ну, брат, теперь ты к своей хозяйке лучше и не показывайся, а то беда будет.  
- Нет, ничего не будет, слова худого не скажет!  
- Ну, нет, мужик! Если за это да не обругает тебя хозяйка, так вот двенадцать телег с солью – все отдам тебе, и с волами!  
- Хорошо!  
Пошли в деревню. Добрались до двора. Хозяин обоза стал в сенях и слушает, а мужик вошел в избу:  
- Здравствуй, жена!  
- Здравствуй, муженек! Что ж, променял волов?  
- Променял.  
- Где же телега?  
- За козу отдал.  
- А коза где?  
- За кошелек пошла.  
- А кошелек где?  
- За перевоз взяли.  
- Ну, хорошо, что сам-то назад воротился! Раздевайся скорей да садись за стол; чай давно проголодался? О волах не кручинься: нет волов – и заботы у нас не будет!  
Мужик сел за стол и кричит:  
- Эй, хозяин, ступай в избу, ну что – слышал? Правда моя!  
- Правда, земляк, - сказал обозник, - забирай все двенадцать телег – и с солью, и с волами.  
Вот так-то и разбогател мужик и стал себе жить-поживать да добра наживать.

### **1. Сколько частей в этой сказке? Придумайте название для каждой части.**

Эта сказка интересна тем, что в ней, несмотря на абсурдность поступков персонажей, сами персонажи и ситуации, в которых они оказываются, достаточно жизнеподобны. Поэтому заметить признаки кумулятивного сюжета и момент соединения двух историй не так просто. Внимательно перечитывая текст, ученики обычно указывают начало второй части со слов: «Поплелся мужик домой. «Вот, - думает, - ни за что, ни про что загубил пару волов!»»

### **2. Какие события происходят в первой истории? Нарисуйте цепочку обменов мужика: с чего он начинает мену и чем заканчивает.**

В первой части происходят разговоры мужика со встречными на дороге и обмен того, что имеет мужик, на вещь, которая представляется ему в данный момент более привлекательной. Цепочку изобразить просто: два вола, телега, коза, кошелек, плата за перевоз через реку. Получается обмен по убыванию: каждая получаемая мужиком вещь меньше и значительно дешевле предыдущей.

### **3. Сравните первую часть сказки «Мена» и первую часть сказки «Как старуха нашла лапоть». Найдите сходное и различное в этих историях.**

Сходное – обмен, который совершают персонажи. Дети легко восстанавливают в памяти цепочку обменов старухи (лапоть на курочку, потом на гусочку, потом на овечку, потом на бычка). Если сопоставить два рисунка – обмен мужика и обмен старухи – наглядно для каждого ученика видна разница между ними. Можно вспомнить о том, что мужик меняет принадлежащие ему предметы по собственному желанию, несмотря на предупреждение об убытке. Старуха совершает обмен

насилъно, обманывает хозяев и угрожает им судом.

#### **4. Перечитайте вторую часть сказки. Какие персонажи в ней участвуют?**

Во второй части сказки участвуют новые персонажи – обозники, и прежние – мужик и его жена. Важно увидеть, что действие по-прежнему ведет мужик. Он рассказывает об обмене сначала обозникам, затем жене. Учитель может предложить детям воспроизвести полностью историю, которую мужик рассказывает обозникам. Интересно, с какого момента дети начнут рассказ мужика: с предложения жены о продаже волов или непосредственно с обмена. В любом случае, пересказ от лица персонажа поможет им представить его поступки.

#### **5. Вспомните, кто в сказке предложил обменять волов на телегу. Чего добился бы мужик, если бы он привез домой телегу?**

Вопрос предполагает возвращение к началу истории для сравнения поступков мужа и жены, и выяснения, насколько эти персонажи похожи друг на друга. В этих целях желательно по тексту найти слова жены: «Поведи волов на ярмарку, продай да за деньги купи телегу; пускай у нас своя будет!» Не одного вола продать и телегу купить, как было бы разумно, а сразу двух волов. Мужик мог бы исправить ошибку жены, если бы вовремя сообразил, как надо поступить. Учитель предлагает детям найти тот момент в ходе первого события, где история могла бы сразу закончиться благополучно.

«Стал приближаться к городу, глядь – везет старик на ярмарку новые телеги; подбежал к нему:

- Здорово, земляк! Продаешь телеги?

- Продаю.

- ...Сделай милость, дай мне телегу, а себе возьми пару волов.

Старик видит, что мена-то выгодная: пара волов худо стоит полтора рубли, а телега всего-навсего двадцать, и говорит:

- Изволь, брат! Выбирай любую.

Мужик выбрал себе самую большую телегу и отдал за нее пару волов».

Если бы мужик поменял одного вола на телегу, второго запряг и поехал в обратный путь, то он решил бы проблему в своем хозяйстве. Но он поступил так, как наказывала жена, и вынужден был тащить на себе большую телегу. Сопоставление этих эпизодов позволит ученикам составить представление о типе главных персонажей сказки и предсказать результат обмена в том случае, если бы мужик сумел дотащить телегу до дома.

#### **6. Теперь подумайте, почему мужик уверен, что «жена ему слова худого не скажет». Как называют в сказках таких персонажей?**

Поскольку жена сама предложила такую нелепую продажу, то и сердиться ей не за что. Таких персонажей в сказках называют простофилями, дурнями, растяпами.

#### **7. Сравните вторую и третью части сказок «Мена» и «Как старуха нашла лапоть». Как вы думаете, почему в сказке «Мена» мужик разбогател, а в сказке «Как старуха нашла лапоть» старуха осталась ни с чем?**

Обсуждение этого вопроса обнаруживает представления детей о «хороших» поступках и «плохих». Разногласия и споры о том, можно ли считать «хорошими» неразумные поступки мужика, интересны примерами и доказательствами, которые дети черпают из своего читательского, зрительского и жизненного опыта. Сдерживающим и направляющим доводы является мнение самой сказки. И это самый интригующий вопрос. Обычно дети приходят к заключению, что мужик разбогател потому, что он никого не обманывал, и сам каждый раз оставался в

убытке. Старуха же, наоборот, сразу стала обманывать и грозить судом, получая за меньшее значительно большее, и поэтому осталась ни с чем.

**Теперь вспомните все сказки этого раздела. Какая из них вам больше понравилась и почему: дело в персонажах, в диалогах или в том, как сказка построена?**

**Попробуйте сочинить и рассказать сложную сказку, такую, которая состоит из нескольких историй.**

### **Кто виноват, или Тип персонажа в сказке**

Задания, предлагаемые в этом разделе, обобщают проделанные учениками наблюдения за построением сказок-цепочек. В то же время определить похожие факты текста (например, типы персонажей) и обозначить их соответствующим термином первоклассники, естественно, не могут. Поэтому учебная работа строится по методике, которую мы называем «вслед за учителем». Учитель организует в нужном ему направлении запас наблюдений, мыслительных действий и воссоздающего воображения, приобретенных детьми в процессе чтения-обсуждения сказок, и предлагает обобщения, основанные на их рассуждениях. Он также использует нарисованные детьми за период знакомства со сказками-цепочками иллюстрации и схемы.

Для начала работы учитель предлагает детям вспомнить все сказки, помещенные в этой части учебника. Вместе они перечисляют названия сказок и указывают, что в них происходит.

**1. Подумайте над такими вопросами: кто главный в сказках? От кого зависит ход событий?**

*(Возможно, в этом случае дети будут называть персонажей, начинающих действие в сказках или припомнят рассуждения по этому поводу на предшествующих уроках).*

**2. Вспомните сказку «Глиняный парень». Рассмотрите рисунки к этой сказке. Совпадают ли ваши представления об этом персонаже на всех рисунках?**

*(Выполнение задания предполагает выяснение, какой эпизод сказки изображен на каждом рисунке, и насколько изображение персонажа соответствует событию).*

**3. Подумайте, кто из персонажей сказок «Теремок» и «Как старуха нашла лапоть» похож на тупого, бесчувственного глиняного парня?**

*(Дети редко ошибаются и чаще всего называют Медведя).*

**Договоримся, что любого из подобных персонажей мы будем называть глиняным парнем или тупым болваном, или чудищем. Такие персонажи все разрушают, разбивают, съедают без разбора.**

**4. Вспомните или перечитайте сказки «Яичко» и «У страха глаза велики». Расскажите подробно, что происходит с каждым персонажем в этих сказках. Сравните поведение персонажей той и другой сказки. Что между ними общего? (Здесь и в последующих заданиях используется описанная выше методика).**

**Как вы думаете, что больше свойственно персонажам этих сказок: глупость, наивность, бестолковость (все перепутают) или жадность, безжалостная сила, прозорливость? Съел ли кто-либо из подобных персонажей другого?**

**4.Теперь перечитайте сказку «Мена». Кто из персонажей этой сказки напоминает глупого, наивного, бестолкового героя? Докажите свое мнение примерами из текста.**

**5.Вспомните сказки «Как старуха нашла лапоть» и «Лисичка со скалочкой». Кто главный персонаж первой сказки и кто главный персонаж второй сказки? Что общего между этими персонажами?**

**Можно ли назвать эти сказки цепью обманов? Нарисуйте схему той и другой сказки так, чтобы было видно, как происходит обман.**

**6. Вспомните сказки «Петушок и бобовое зернышко», «Курочка, мышка и тетерев», а также знакомую вам сказку «Волк и семеро козлят». Назовите главное действующее лицо каждой сказки и кратко расскажите его историю. Можно ли назвать подобных персонажей хранителями дома, семьи?**

**Теперь подведем итоги.**

**Вы познакомились с четырьмя типами персонажей народных сказок-цепочек: тупым чудищем, дураком (глупым путаником), хитрым обманщиком и хранителем дома, семейного очага. Вы также наблюдали, что в сказках, где действуют такие персонажи, все происходит случайно, вдруг, ни с того, ни с сего.**

**Там, где главный персонаж – тупое чудище, он все разоряет, уничтожает, всех поедает.**

**Там, где главный персонаж – глупый путаник, случается переполох, путаница, неразбериха.**

**Там, где главный персонаж – хитрый обманщик, происходит цепь обманов.**

**Там, где главный персонаж хранитель дома, цепочка событий приводит к хорошему концу.**

**Попробуйте сочинить сказку, где действуют один из этих персонажей или все вместе.**

*(Далее следует раздел «Новая игра по старым правилам». В нем предлагается рассмотреть несколько произведений современных авторов, в которых используются типы персонажей, фрагменты сюжетов или полностью сюжеты народных сказок-цепочек.)*